

„КУЛТУРНО ПРЕДПРИЕМАЧЕСТВО, НАСЛЕДСТВО
И СЪТРУДНИЧЕСТВО“

Проект „СЦЕНИ ЗА МЛАДИ АРТ ТАЛАНТИ“

Стратегически аспекти и партньорства



Договор BGCULTURE-3.001-0004-C01/20.04.2023, осъществяван с финансовата подкрепа на Програма PA14 „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, финансирана от Финансовия механизъм на Европейското икономическо пространство 2014-2021 г.

„КУЛТУРНО ПРЕДПРИЕМАЧЕСТВО, НАСЛЕДСТВО
И СЪТРУДНИЧЕСТВО“

НАШИЯТ ПАРТНЬОР ОТ НОРВЕГИЯ

Норвежкият партньор по проекта Concert Association Kutin Konsert Forening (KKF) - е позициониран в Ставангер - град и община в Югозападна Норвегия, административен център на фюлке (област) Ругалан. Наричан е още и Нефтената столица на Норвегия. Създадена през септември 2018 г. от родения в България норвежки пианист Кирил Кутин, който освен основател е артистичен директор на Концертната асоциация, Kutin Konsert Forening, тя придобива популярност като активен културен комуникатор в Норвегия, Европа, Средния Изток, Китай и др. Кирил Кутин е домакин и гост изпълнител в различни норвежки концертни поредици, а също така активен изпълнител на турнета в Швеция, Дания, Германия и Австрия. В допълнение към соловата си кариера, Кутин подкрепя млади и талантиливи изпълнители и инструменталисти, композитори, певци и танцьори. През годините той е участвал в различни фестивали, като "Onsdagkonsert i Frue" през 2016 г., в който участва и като организатор.

От септември 2018 г. Концертната асоциация Kutin Konsert Forening развива опита си като културен комуникатор в Ставангер, Норвегия, като предоставя възможност за изява на най-добрите музикални таланти.

НАШИЯТ ПАРТНЬОР ОТ НОРВЕГИЯ: КИРИЛ КУТИН



**„КУЛТУРНО ПРЕДПРИЕМАЧЕСТВО, НАСЛЕДСТВО
И СЪТРУДНИЧЕСТВО“**

KUTIN KONSERT FORENING

Концертната асоциация е неправителствена организация с нестопанска цел, която се управлява от доброволчески Съвет. В него влизат изявени представители на различни изкуства в Норвегия. Основната цел на настоящия мандат на Съвета на Асоциацията е да се предостави възможност на млади и талантиливи музиканти от целия свят да излизат на сцена при достъпна цена на билетите за посетителите.

В качеството си на Арт мениджър и директор на Концертната асоциация, Кирил Кутин е в непрекъснат контакт с млади изпълнители, договаря техни културни изяви на различни сцени в Норвегия и по света, продава билети, поддържа уебсайта на организацията и в социалните медии, популяризира и организира всяко събитие, осигурявайки неповторимо културно-артистично преживяване на норвежката и световната аудитория.

Комплексните цели и приоритети на Концертната асоциация я правят изключително ценен партньор за настоящия проект. Не на последното място следва да се подчертае възможността на всички представители на целевите групи по проекта - талантиливи деца и младежи на възраст 12-18 години (с фокус върху роми) - да осъществяват непосредствена комуникация с Кирил Кутин на български език.

ПРОГРАМА



„КУЛТУРНО ПРЕДПРИЕМАЧЕСТВО, НАСЛЕДСТВО
И СЪТРУДНИЧЕСТВО“

**НУЖНА НИ Е СПРАВЕДЛИВА И ОТВОРЕНА СРЕДА,
КЪДЕТО ВСИЧКИ МЛАДИ ХОРА ИМАТ РАВЕН ДОСТЪП
ДО ВЪЗМОЖНОСТИ ЗА РАЗВИТИЕ**



**КАК ДА УВЕЛИЧИМ ШАНСОВЕТЕ НА МЛАДИТЕ ТАЛАНТИ:
разговор с КИРИЛ КУТИН, основател и управляващ директор
на Concert Association *Kutin Konsert Forening***

„КУЛТУРНО ПРЕДПРИЕМАЧЕСТВО, НАСЛЕДСТВО
И СЪТРУДНИЧЕСТВО“

4 ВЪПРОСА КЪМ КИРИЛ КУТИН

Въпрос 1

Кирил Кутин, попадал ли си в ситуации и/или имаш ли наблюдения за това играе ли роля етническият произход на младия талант при оценка на постиженията му? Съвременните общества никак не са чужди на етническите предразсъдъци, на езика на омразата, съществуват голям брой практики на „отхвърляне“ на различните. За това допринасят и преобладаващите количествени измерители /оценки/ на резултатите в училищното образование. Тъкмо тук се откроява нуждата от качествени измерители – как успяваш да разпознаеш, да оцениш и насърчаваш талантливия млад човек /дете, юноша/ в собствената си практика ти самият?

„КУЛТУРНО ПРЕДПРИЕМАЧЕСТВО, НАСЛЕДСТВО
И СЪТРУДНИЧЕСТВО“

Отговор 1

Когато става въпрос за разпознаване на таланти, е важно да се обърне внимание на индивидуалните способности и постижения на младите хора, без да се дискриминират по етническа принадлежност. Един от начините да се открие талант е да се внимава и подкрепя интересът на децата и младежите в различни области като наука, изкуство, спорт и други. Важно е да се предоставят равни възможности на всички млади хора, без да се налагат предразсъдъци и ограничения въз основа на техния етнически произход. Оценяването на постиженията на младите таланти трябва да бъде базирано на обективни критерии и стандарти, които са приложими за всички. Важно е да се избягват предубеждения и дискриминация при оценката на талантите, за да се гарантира справедливо и равностойно признание на постиженията. Като преподавател, родител или друг член на обществото, можете да помогнете на младите таланти, като ги насърчавате да развиват своите умения и да преследват своите интереси. Откриването и насърчаването на талантите може да стане чрез подкрепа на образователни програми, клубове, менторство, конкурси или други възможности за развитие.

Ключът към успешното разпознаване и насърчаване на талантите на младите хора е да се създаде справедлива и отворена среда, където всички имат равен достъп до възможности.

„КУЛТУРНО ПРЕДПРИЕМАЧЕСТВО, НАСЛЕДСТВО
И СЪТРУДНИЧЕСТВО“

Отговор 1

Подходите на диференциацията и индивидуализацията в работата с млади таланти, особено когато става дума за представители от различни етнически групи, включително ромската общност, изискват специално внимание и усилия. Това се дължи на факта, че неравенствата и социалните бариери могат да създадат трудности за достъп до образование и възможности за развитие на потенциала на младите таланти.

Един от интегрираните подходи, които могат да бъдат използвани, е сътрудничеството между училищата, гражданските организации, бизнес компаниите, ученическите организации и висшите учебни заведения. Този подход изгражда партньорства, които могат да се основават на концепцията за капитализиране на добавената стойност, която може да донесе развитието и реализацията на младите таланти. Тези партньорства могат да предоставят по-широки възможности за образование и професионално развитие, базирани на компетентностите и дарбите на младите хора. Политиката в това отношение може да включва различни мерки за насърчаване на участието на младите таланти. Това може да включва финансова подкрепа за образователни програми, стипендии или финансови помощи за достъп до специализирани обучения и курсове. Освен това, регулирането на цената на билетите за събития и изяви може да осигури по-голяма достъпност и възможност за по-широка публика, включително младите таланти.

За да се постигнат оптимални резултати, е важно да се гарантира, че подходите са цялостни и дългосрочни. Това изисква ангажимент от страна на всички заинтересовани страни, включително училищата, институциите, бизнеса и обществеността като цяло. Само по този начин можем да създадем равни възможности и подкрепа за развитието на младите таланти, включително тези от ромската общност и други етнически групи.

„КУЛТУРНО ПРЕДПРИЕМАЧЕСТВО, НАСЛЕДСТВО
И СЪТРУДНИЧЕСТВО“

Въпрос 2.

Тъй като училищата най-често оценяват ученическите резултати главно със система с преобладаващо количествено измерване /оценки/, как да се идентифицират ученическите постижения, проекти и каузи извън задължителния учебен материал? Как да се осъществява тяхното наблюдение, подкрепа, представяне, споделяне в системата на образованието и извън него?

Въпрос 3.

Как, според теб, влияе социалното неравенство при шансовете за постижения в ученическа възраст и как може да бъде разрешавано, особено що се отнася до представители от уязвими групи? Как се отразява различната етническа принадлежност, що се отнася до групи с нисък социален статус, семейства от етнически малцинства, вкл. и ромското, към шансовете за развитие на деца и юноши с потенциал в сферата на музикалните изкуства?

„КУЛТУРНО ПРЕДПРИЕМАЧЕСТВО, НАСЛЕДСТВО
И СЪТРУДНИЧЕСТВО“

Идентифицирането, наблюдението, подкрепата, представянето и споделянето на ученическите постижения, проекти и концерти извън задължителния учебен материал може да се осъществи чрез следните подходи:

- **Портфолио.** Ученическите постижения могат да бъдат документирани и събрани в портфолио. Това може да включва проекти, изяви, конкурси и други извънкласни активности. Учениците могат да подбират най-добрите си работи и да ги представят в портфолиото си, което после може да бъде оценявано и разглеждано от учители, родители и други заинтересовани лица.
- **Проектно базирани оценки.** Вместо да се оценяват само на базата на стандартни тестове и изпити, учениците могат да бъдат оценявани чрез проекти, които са свързани с тяхното индивидуално интересно поле или проблем, който искат да разрешат. Тези проекти могат да бъдат оценявани не само по крайния резултат, но и по начина, по който протича процесът на изпълнение, сътрудничеството между учениците и търсенето на иновативни решения от страна на учениците.
- **Системно представяне на проекти и организиране на изложения.** Учениците могат да имат възможността да представят периодично свои разработки и проекти пред учители, родители и други ученици чрез различни несъстезателни форми, като концерти, фестивали, дни на науката и изкуствата, публични майсторски класове и пр. Това ще им позволи да споделят своите идеи и да получават обратна връзка от заинтересованите лица.
- **Извънкласни дейности.** Училищата могат да подкрепят и насърчават учениците да се включат в извънкласни дейности, свързани с техните интереси и страсти. Тези дейности могат да бъдат форум за учениците да развиват своите проекти, да работят в екип и да показват своите постижения.

„КУЛТУРНО ПРЕДПРИЕМАЧЕСТВО, НАСЛЕДСТВО
И СЪТРУДНИЧЕСТВО“

Отговор 3

Социалното неравенство има значително влияние върху шансовете за постижения в ученическа възраст. Когато децата и младите хора се изправят пред социални и икономически затруднения, те се сблъскват с редица предизвикателства, които могат да ограничат техния достъп до образование, ресурси и възможности за развитие.

Представителите на уязвимите групи, включително семейства от етнически малцинства, като например ромската общност, се сблъскват с допълнителни пречки при постигането на успехи в училище и развитието на талантите си в сферата на музикалните изкуства. Тези предизвикателства могат да включват липса на достъп до качествено образование, финансови затруднения, социално изключване, стереотипи и дискриминация. За да се разреши социалното неравенство и да се създават равни възможности за представителите на уязвимите групи в областта на музикалните изкуства, е необходимо да се предприемат следните **3 действия**:

- ❖ **Достъп до образование.** Осигуряването на качествено и достъпно образование е от съществено значение. Трябва да се инвестира в образователни програми и ресурси, които са насочени към уязвимите групи и които им помагат да развият техните музикални таланти.
- ❖ **Финансова подкрепа.** Предоставянето на финансова помощ и стипендии може да помогне на децата и младите хора от уязвими групи да се ангажират с образование и развитие в областта на музикалните изкуства, без да се сблъскват с финансови ограничения.
- ❖ **Повишаване на осведомеността и борба с дискриминацията.** Една от ключовите стъпки е повишаването на осведомеността за проблемите, свързани със социалното неравенство, организиране на публичните дискусии по темата.

„КУЛТУРНО ПРЕДПРИЕМАЧЕСТВО, НАСЛЕДСТВО
И СЪТРУДНИЧЕСТВО“

Въпрос 4.

Практиките и формите на т.нар. „изпреварващо образование“ с диференцирани учебни планове и програми по тематични области, предмети и модули, в страни като Финландия и Германия демонстрират неговото положително въздействие не само върху учениците, които директно се насочват към него, но и към останалите ученици. Това са различни модели, чрез които се осъществява трансформация на методиките на обучение: форми на допълнително образование в клас; специализирано ускорено образование с класове по предмети и модули; специални класове за напреднали, независимо от възрастовата група, за превръщане на дарбите в умения; диференцирани учебни планове и програми за „изпреварващо образование“ по тематични области, предмети и модули; индивидуални учебни планове и програми; обучение в малки групи по програми за творческо развитие в определена област; фокус върху взаимодействието между различните институционални нива за методическа подкрепа, фокусирана върху индивидуалния напредък на конкретния ученик; обучение, базирано на казуси, решавани чрез творчески проекти и научни изследвания в „режим на наставничество“ (с представител на науката, културата или специалист с висока професионална квалификация, които действат като ментори); виртуални класни стаи. Участвал ли си като музикант при обсъждането и/или прилагането на такива практики в Норвегия?

„КУЛТУРНО ПРЕДПРИЕМАЧЕСТВО, НАСЛЕДСТВО
И СЪТРУДНИЧЕСТВО“

Отговор 4.

В Норвегия се отдава голямо значение на индивидуалния напредък на учениците и на активното им участие в образователния процес. В музикалното образование също се прилагат подобни подходи, които се фокусират върху развитието на конкретния ученик и се основават на казуси, творчески проекти и научни изследвания. В системата на музикалното образование в Норвегия се използва моделът на "наставничество" или "менторство". Това означава, че учениците работят с представители на науката, културата или специалисти с висока професионална квалификация, които им служат като ментори. Менторите имат ролята на наставници, които ги насърчават да провеждат собствени проекти, да изследват интересни теми и да развиват своите музикални умения. Тези ментори могат да бъдат професионални музиканти, музикални преподаватели, изследователи или други експерти в сферата на музиката. Те работят с учениците в индивидуални или групови насоки и ги насърчават да изследват музикални теми, да създават свои собствени музикални проекти и да развиват уменията си чрез творчески подход. Този подход се основава на идеята, че учениците се мотивират и постигат по-големи успехи, когато имат възможността да работят върху интересни и значими за тях проекти, които са свързани с реалния свят и се изграждат на базата на научни и творчески подходи. Това ги подпомага в развитието на техните музикални умения и възприятие.

„КУЛТУРНО ПРЕДПРИЕМАЧЕСТВО, НАСЛЕДСТВО
И СЪТРУДНИЧЕСТВО“

За да насърчим скритите таланти, важно е да се предприемат следните стъпки:

- Разширяване на осведомеността. Популяризиране на идеята, че талантите могат да бъдат открити в различни области и че всеки човек има потенциал да бъде талантлив в нещо. Информирането на обществото и образователните институции за важноста на откриването и подкрепата на скрити таланти е от съществено значение.
- Инклузивно образование. Развитието на системи за образование, които се фокусират не само върху ученето на общи умения и знания, но и на откриването и развитието на индивидуалните таланти на учениците. Това може да включва разнообразни програми, диференцирани учебни планове, гъвкави методи на обучение и подкрепа от страна на учителите.
- Менторство и наставничество. Създаване на възможности за менторство и наставничество, където опитни и успешни професионалисти да работят с младите хора и да ги насърчават да откриват и развиват своите таланти. Това може да се осъществи чрез партньорства между образователни институции, компании и организации от съответните области.
- Информационни и кариерни ресурси. Осигуряване на достъп до информационни и кариерни ресурси, които да помогнат на младите хора да открият и разберат своите таланти. Това може да включва насърчаване на участие в концерти, организации и конкурси, които са свързани със специфични области на интерес.
- Подкрепа от страна на семейството и обществото: Важно е да се създаде подкрепяща среда, която да насърчава развитието на талантите. Семейството, училището и общността могат да играят активна роля в откриването на талантите.

Освен конкурсите, състезанията и олимпиадите, основани на конкуренция, все по-голяма популярност поради запалването на мотивацията на много по-голям брой млади хора, набират **мероприятията от фестивален и експозиционен тип**, вкл. дни на отворените врати, дни на науката и технологиите, дни на изкуствата, спортни празници. Такива фестивали, изложения, концертни изяви и дни отлично демонстрират как успехът може да се случва на децентрализиран принцип – чрез подкрепа от страна на публиката и от страна на самите участници. Kutin Konsert Forening има за цел да предостави възможности на най-добрите музикални таланти и да служи като културен комуникатор в Ставангер, Норвегия. Ние подбираме участниците в нашите събития, като се фокусираме върху тяхното творчество, изпълнителски умения и потенциал за развитие. Вместо да използваме конкурсен формат, ние предпочитаме да организираме събития от фестивален и експозиционен тип, които създават възможности за представяне и изява на младите музикални таланти. Това може да включва концерти, музикални изложби, майсторски класове, работилници и други подобни активности. При подбора на участниците отдаваме значение на техните умения, творческия потенциал и артистичното изразяване. Ние търсим млади таланти, които проявяват високо ниво на музикалност и артистичност в своите изпълнения. За да привлечем подходящи участници, публикуваме обяви, организираме кастинги и се консултираме с музикални преподаватели и професионалисти. Като им предоставяме възможност за изява пред публика, те придобиват ценен опит и самочувствие на сцената.

Освен това, участието в нашите събития може да доведе до възможности за промоция и допълнителни изяви в музикалната индустрия. Ние подкрепяме участниците със съвети, насоки и възможности за контакти с професионалисти от музикалната среда. Общо казано, нашите събития предоставят на младите музикални таланти възможност да развият своите умения, да се представят пред публика и да се насладят на положителна подкрепа от страна на аудиторията. Те могат да изградят ценни връзки и да получат вдъхновение за своето творчество, което е особено важно за бъдещото им развитие.

ПРОГРАМА

„КУЛТУРНО ПРЕДПРИЕМАЧЕСТВО, НАСЛЕДСТВО
И СЪТРУДНИЧЕСТВО“



Благодаря за вниманието!